

Мила Коршунова

ПОСЛЕДНЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Сценарий полнометражного фильма

mkorshunova.letters@gmail.com
+1 (347) 5989434

Сценарная мастерская Александра Молчанова
2024

НАТ. ДОРОГА – ДЕНЬ

Вид на шоссе сверху. По проезжей части едет машина, по бокам дороги скошенные кукурузные поля, вдалеке высокие темно-зеленые деревья с вкраплениями желтого и красного. Машина сворачивает с дороги влево, и поднимается на холм, проезжает сквозь каменный забор с флагом с надписью "Антикварный салон. Открыто". Машина останавливается на парковке у здания старого костела без башни. Дверь водителя открывается – из машины выходит НИНА, 36, 160см, в черном костюме и лоферах, с большой рабочей сумкой, с хорошо выпрямленными волосами ниже плеч цвета вороного крыла.

Нина направляется к зданию. У входа с надписью "Открыто" пытается открыть дверь – не выходит. Нина сдавленно рычит. Делает несколько шагов до другой двери – дергает дверь с силой. Дверь подается легко и издает громкий скрип, Нина заходит внутрь.

ИНТ. САЛОН – ДЕНЬ

Нина оглядывается, осторожно проходит по узкому коридору из массивных шкафов и другой старинной мебели, стараясь не задеть сумкой артефакты на столах и полу. В конце зала стоит ЭДРИАН, мужчина 50+ в темно-коричневом шерстяном костюме. На лице доброжелательная, но таинственная улыбка, борода с проседью.

НИНА

Здравствуйте, должен быть готов
заказ на имя Нина Свенссон.

Эдриан кивает и приносит зеркало. Нина осматривает зеркало, кивает в ответ.

ЭДРИАН

Дайте мне минут пятнадцать,
упаковать.

Нина кивает, и рассматривает Эдриана с любопытством.

НИНА

Странно, у меня ощущение, что я
видела вас где-то раньше. Может, вы
в кино снимаетесь?

ЭДРИАН

Вряд ли, я предпочитаю жить тихой
неприметной жизнью в маленьких
городах.

НИНА

Понимаю, у меня просто хорошая
память на лица. Ну, не важно.
Подожду на улице.

Нина идет к выходу.

НАТ.УЛИЦА - ДЕНЬ

Нина стоит и осматривает местность, проходит несколько метров, останавливает взгляд поверх забора - видны обветренные мраморные стелы и статуи. Вдруг, двери забора приоткрываются ветром - Нина сначала вздрагивает и отстраняется, но потом проходит в открытую дверь. Идет по тропинке вниз, продолжая рассматривать надгробные камни. Поворачивается взглянуть на один из камней и удивленно останавливается. На камне выгравировано "Нина Свенссон 8 мая 1972 - 31 октября 2005".

Нина, с озадаченным видом, фотографирует камень на пленочный фотоаппарат и спешно уходит.

ИНТ.САЛОН - ДЕНЬ

Нина пулей влетает в салон и направляется к Эдриану, который заканчивает упаковывать зеркало.

НИНА

(указывая на выход)

Что это такое?

ЭДРИАН

(удивленно)

Дверь?

НИНА

Да нет, кладбище! Там только что наткнулась на могильный камень с моим именем, но датой смерти в ближайšie пару недель?! Что это за шутки такие дурацкие?

ЭДРИАН

Возможно, это просто распространенное имя в регионе?

НИНА

Нина Свенссон?

ЭДРИАН

(будто припоминая что-то)
Знаете, мой брат - собственник
территории и бюро ритуальных услуг,
возможно Вам стоит обратиться к
нему. Он только что..

НИНА

Что?..

ЭДРИАН

Так, ерунда. Попробуйте зайти к
нему, он должен быть дома.

Эдриан показывает в небольшое окно на стоящее рядом здание.

НАТ.УЛИЦА - ДЕНЬ

Нина подходит к двухэтажному дому, решительно дергает за ручку - дверь закрыта, хотя горит свет и висит табличка "Открыто". Над дверью вывеска "Ритуальные услуги". Нина некоторое время смотрит через стеклянную вовнутрь дома. Потом разворачивается и идет обратно к машине. Уже собирается открыть водительскую дверь - смотрит, под дворниками лежит конверт. Вытаскивает конверт - на нем ее имя и печать с эмблемой бюро ритуальных услуг.

ИНТ.МАШИНА НИНЫ - ДЕНЬ

Нина открывает письмо: "Этот раз - последний, Нина".

НИНА

Да что это вообще такое?!

Нина комкает и отбрасывает письмо на пассажирское сидение.

НИНА

Чертово место!

Спешно, не оглядываясь, сдает назад.

НАТ.УЛИЦА - ДЕНЬ

Машина Нины резко сдает назад, ВИКТОР (45+, высокий рыжеволосый мужчина в темно-коричневом в тонкую серую клетку шерстяном пиджаке, белой рубашке и темно-синих брюках) стоит сзади и в тот момент едва успевает увернуться от машины.

Машина Нины выезжает через ворота, минуя знак "Проезд закрыт". Затем выскакивает на дорогу, заставляя резко затормозить машину рядом.

Виктор наблюдает за машиной, тяжело вздыхая, машет головой и идет в сторону дома с вывеской "Ритуальные услуги".

ИНТ.ДОМ ЗАКАЗЧИКА - ДЕНЬ

ДВОЕ РАБОЧИХ в рабочих костюмах с пятнами краски, убирают защитную пленку с пола. Нина стоит посреди прихожей, напряженно размахивая бумагами в руках.

НИНА

Почему вы не сделали, как было
указано в этом плане? Теперь мебель
не влезет.

Мужчины переглядываются.

РАБОЧИЙ1

(отвечает на испанском)

Не буду говорить с ней без хозяина
дома.

РАБОЧИЙ2

(отвечает на испанском)

Вообще, нам скоро заканчивать, где
он?

НИНА

Вы меня понимаете?

Рабочий2 утвердительно машет головой.

НИНА

Ладно, давайте пока зеркало
повесим!

Нина подходит к запакованному зеркалу.

СУТ

Рабочий1 держит зеркало, Рабочий2 стоит у стены и подносит дрель к отмеченной точке. Нина входит в комнату, смотрит на стену, где должно быть зеркало.

НИНА

Погодите! Это слишком низко! У вас
есть рулетка?

Рабочий² откладывает дрель на пол, достает рулетку и отрицательно машет головой.

РАБОЧИЙ²

Вот! Все, как в плане!

НИНА

Не может быть, дайте сюда!

Нина берет у Рабочего¹ рулетку, разматывает и прикладывает к стене, делая замеры.

НИНА

Вот где должно быть зеркало, вот здесь нужно расширить дверной проем. Мы же в прошлый раз полчаса обсуждали план. А вы наметили как раз в точности наоборот!

РАБОЧИЙ²

Да потому что так нельзя делать, это неправильно. Вы сами посмотрите, что мы не можем тут проем на три дюйма расширить, а здесь на пять..

НИНА

Я не вижу здесь сложности, это стандартные работы. Если вы не можете с этим справиться – просто скажите сразу.

РАБОЧИЙ²

Да мы можем, просто, говорю вам. Я – мастер, и знаю, что это будет выглядеть непрофессионально!

НИНА

Непрофессионально – это то, как вы намеряли! И сейчас из-за этого все расчеты летят коту под хвост, а главное – нарушаются пропорции. Неужели вы этого не видите?

Во входную дверь заходят двое мужчин – УСТАНОВЩИКИ ДВЕРЕЙ.

БРИГАДИР УСТАНОВЩИК

Здравствуйтесь! Ребята, ну, что сегодня?

Рабочие почти на цыпочках идут к БРИГАДИРУ к месту, где должны установить двери.

БРИГАДИР УСТАНОВЩИК

Так, ага, вижу. Тут, значит, на три дюйма расширить, а здесь на пять. Все отлично, проблем не должно возникнуть!

Рабочие внимательно слушают Бригадира, кивают и молча записывают за ним все цифры в блокнот.

НИНА

(с досадой сквозь зубы)
Но это же в точности, как я говорила!

СУТ

Рабочие и Нина отходят от зеркала на стене.

НИНА

Слишком низко крепление сделали, надо переделать.

В дверь заходит МИСТЕР ХИЛЛ, мужчина 55. Смотрит на зеркало.

МИСТЕР ХИЛЛ

Уже заканчиваете!

НИНА

Да, только зеркало перевесим. Кстати, мистер Хилл, вы уже взглянули на план столовой?

МИСТЕР ХИЛЛ

(немного мешкаясь)
Да, но пока не уверен, нравится он мне или нет. Давайте я еще с недельку похожу, подумаю.

Мистер Хилл удаляется из комнаты.

НИНА

(к рабочим)
Ладно, ребята, продолжаем!

Рабочие идут к зеркалу. В этот момент зеркало срывается с крепления и падает – Нина успевает подскочить, удерживает зеркало. Но рама у зеркала ударяется о пол, от нее отламывается большой кусок. Само зеркало остается целым. На шум приходит Мистер Хилл.

МИСТЕР ХИЛЛ

Как это случилось?

РАБОЧИЙ1 И РАБОЧИЙ2

(наперебой)

Это ей вечно все надо переделать,
говорит, перевешивай – вот оно и
упало!

НИНА

Мне очень жаль, что так произошло.
Хорошо, что зеркало цело, уверена,
все можно исправить.

МИСТЕР ХИЛЛ

Конечно, только ремонт, как я вижу,
стоит записать на ваш счет.

НИНА

Но..

МИСТЕР ХИЛЛ

Вы же последняя, кто просил его
перевесить.

Мужчины кивают. Нина злобно смотрит на них.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ – ДЕНЬ

Нина ставит распакованное зеркало у входа на стол,
рассматривает место скола.

На консольном столике звонит домашний телефон. Нина подходит
и берет трубку.

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ

Здравствуйте, интересуют персидские
ковры!

НИНА

Простите, Вы ошиблись номером!

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ

Извините.

Нина кладет трубку. Тут же следующий звонок.

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ

Добрый день, подскажите,
пожалуйста, можно ли у вас купить
персидские ковры?

НИНА

Это какое-то недоразумение! Вы
ошиблись номером!

Нина кладет трубку. Отходит от телефона на два шага. Телефон снова звонит.

ГОЛОС ПО ТЕЛЕФОНУ

Добрый день, я недавно заказывала у вас ковер, доставьте его, пожалуйста, по этому адресу...

НИНА

Да вы ошиблись, не звоните сюда!

Кладет трубку. Телефон долго звонит. Нина выдергивает провод. Тишина. Вставляет провод телефона снова – телефон долго звонит. В конце концов, разъяренная Нина подходит, поднимает трубку и быстро кладет. Телефон снова звонит.

НИНА

(берет трубку и кричит)
Не надо сюда больше звонить!

Резко бросает трубку.

ИНТ.МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАСА – ДЕНЬ

НИКОЛАС (32года, 180 см, хорошо сложенный мужчина с греческим профилем) подскакивает на стуле, отводя трубку телефона от уха. Сидит в недоумении, рядом с ним, на столе лежат два билета в кино.

НАТ.УЛИЦА ВОЗЛЕ ДОМА ВИКТОРА – ДЕНЬ

Нина стоит на пороге дома Виктора и звонит в дверь. Виктор открывает дверь, на нем халат, поверх домашнего костюма, руки испачканы красками, в карманах кисти. Смотрит на Нину сверху вниз и хмурится.

ВИКТОР

Похоронное бюро сегодня закрыто.

НИНА

Мне пока не надо.

Нина вытаскивает из сумки письмо, указывая на печать и вывеску над входом.

НИНА

Что это за шуточки вы тут пишете?

ВИКТОР

Я ничего не пишу, только передаю.

Виктор пытается закрыть дверь. Нина хватается дверную ручку.

НИНА

Да подождите, Вы точно что-то знаете! Что еще за предупреждение и эти могилы непонятные?!

Виктор, не хотя, делает приглашающий жест, и Нина заходит в дом.

ИНТ.ДОМ ВИКТОРА - ДЕНЬ

Нина стоит возле входа, Виктор загоразживает собой обзор комнаты.

ВИКТОР

Да, Вы правы, Нина. Вам дали предупреждение. Последнее на этот раз, как Вы уже, вероятно, прочли. Если не одумаетесь,

(в сторону)

Хотя, с чего вдруг?

(глядя на Нину)

То..все.

Виктор разводит руками.

НИНА

Эй, а почему только мне дали такое предупреждение?

ВИКТОР

Да все их получают.

Виктор показывает на стопку писем в большой корзине на письменном столе в глубине комнаты.

НИНА

Впервые слышу, что за бред?

ВИКТОР

Ну, кто-то просто более догадливый, понимает без слов.

НИНА

Чего?

ВИКТОР

Вы так внимательны к предметам, не
то что к людям.
Чуть не сбили меня в прошлый раз.
Вот! И даже не заметили!
И вообще, вы думали когда-нибудь:
Кто Вам мешает все время?

НИНА

Такие придурки как ты!

Слышится звонок в дверь, Виктор открывает дверь миловидной
ДЕВУШКЕ.

ДЕВУШКА

Добрый день!

Девушка сбрасывает с себя пальто, под ним маленькое
золотистое шелковое платье. Не снимая ярко-зеленые кроксы,
девушка проскальзывает вглубь дома.

НИНА

Эта тоже за своим письмом пришла?

ВИКТОР

(снисходительно улыбаясь)
Нет, ей не надо. С Вашего
позволения.

Виктор легким жестом руки указывает Нине на дверь. Нина
открывает дверь, выходит из дома. Виктор внимательно смотрит
ей вслед.

ВИКТОР

Нина, мир - не черно-белая пленка.

НИНА

(не оборачиваясь)
Да пошел ты! Философ нашелся!

Нина быстро проходит мимо кладбища, не оборачиваясь.

НАТ.У ВХОДА В КАФЕ - ДЕНЬ

Нина сидит с БЭЛЛОЙ на скамейке, обе держат мороженое в
руках. Скамейка напротив входа в кафе. Рядом соседствует
магазин одежды.

НИНА

Поражаюсь уровню идиотских шуток в
современном мире!

БЭЛЛА

Знаешь, ты бы не церемонилась с ними! Найди, кто устроил розыгрыш и проучи, как следует!

Бэлла двигает пальцами, имитируя ножницы. Нина кивает и задумчиво смотрит на плотное белое платье-рубашку с ручной вышивкой в витрине магазина одежды.

НИНА

Классное платье, такие детали трогательные.

БЭЛЛА

А куда в таком ходить, оно ж как музейный экспонат!

Бэлла громко хохочет, Нина задумчиво кивает, продолжая смотреть на платье.

НИНА

Да, ты права. Пока точно некуда. И цена, наверняка, тоже музейная.
(встает)
Ну все, мне пора!

БЭЛЛА

(подмигивая)
Удачи!

Нина и Бэлла бегло целуют друг друга в щечку, после чего Нина отходит от скамейки, и быстро переходит через дорогу, не обращая внимания на красный свет на пешеходном светофоре и движение машин.

НАТ.У ВХОДА В КИНОТЕАТР - ДЕНЬ

Нина стоит на тротуаре перед кинотеатром, доедает мороженое, смотрит на наручные часы. Топчется, потом разворачивается к окну кассира.

НИНА

Один билет, пожалуйста.

Нина берет билет и заходит в дверь кинотеатра.

ИНТ.ЗАЛ КИНОТЕАТРА - ДЕНЬ

Нина проходит по ряду, мимо сидений, смотря на спинки кресел. Вдруг, останавливается возле одних кресел и смотрит на Николаса, который сидит на соседнем ряду с КАРЛОЙ.

НИКОЛАС

Привет!

Нина с выпученными глазами разворачивается и выходит из зала. Николас пожимает плечами и продолжает сидеть на месте.

Карла нежно обнимает Николаса за плечи.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина стоит в ванной комнате и снимает с лица плотный макияж, на ее щеках выглядывают веснушки.

НАТ.ШОССЕ - ДЕНЬ

Машина Нины едет по дороге, мимо пожухлых полей, силосной башни, красного амбара.

ИНТ.МАШИНА НИНЫ - ДЕНЬ

Нина сидит за рулем, в одной руке держит телефон.

НИНА

Мистер Хилл, я уже месяц жду решения по проекту. Мне нужна ясность, что Вы надумали?

МИСТЕР ХИЛЛ

Простите, Нина, что не нашел времени до сих пор, в течение пары дней обязательно дам ответ.

Нина откладывает телефон в сторону, смотрит в боковое стекло, проезжая у вывески "Антиквариат. Открыто".

НИНА

Как бы мне к этому Виктору подступиться? У него в бюро, скорее всего, еще что-то запрято! Ничего, выведу тебя на чистую воду!

ИНТ.АНТИКВАРНЫЙ САЛОН - ДЕНЬ

Нина заходит в салон, направляется в конец зала.

НИНА

Эдриан, добрый день! Мне нужно с Вами посоветоваться.

Доходит до прилавка – из двери подсобного помещения появляется Виктор.

НИНА

О, Вы здесь?

ВИКТОР

Эдриана сегодня не будет. Я тут помогаю ему иногда.

НИНА

Когда моделей нет подходящих?

ВИКТОР

А Вы готовы мне позировать?

НИНА

Ни за что на свете!

ИНТ.ДОМ ВИКТОРА – УТРО

Нина снимает пальто в прихожей. Виктор стоит в дальнем конце комнаты в халате поверх домашнего костюма. Нина идет в направлении Виктора.

ИНТ.МАСТЕРСКАЯ В ДОМЕ ВИКТОРА – УТРО

Нина медленно идет по комнате, осматривается. Вдоль стен стоят полотна в стиле Д.Э. Милле "Офелия", на которых обнаженные девушки лежат в гробах, изображая мертвых принцесс. Нина, при виде этих картин, в ужасе подсакивает на месте. Оборачивается, вопросительно смотрит на Виктора.

ВИКТОР

Я собираюсь оформить экспозицию в зале с гробами, поэтому нужно еще несколько картин. Чтобы лучше продавались дорогие экземпляры. Вам, кстати, не нужен? Я скидку дам!

НИНА

Спасибо, я предпочитаю кремацию.

ВИКТОР

Ну, главное, оповестите своих заранее, а то они, скорее всего, сделают так, как вам не понравится. Хотя, тогда уж не все ли равно, да?

НИНА

Извините, мне нужно срочно выйти!

ВИКТОР

Гостевая ванна наверху.

Нина быстро выходит из комнаты.

ИНТ.КОРИДОР В ДОМЕ ВИКТОРА - УТРО

Нина поднимается по лестнице на второй этаж и проходит мимо нескольких комнат. Бегло осматривает несколько комнат через открытые двери. Что-то привлекает взгляд Нины и она входит в одну из комнат.

ИНТ.КОМНАТА В ДОМЕ ВИКТОРА - УТРО

Нина быстро оглядывается, видит на стене старинную плитку с замысловатым сюжетом, начинает всматриваться. Подходит к двери и через открытую дверь видит Виктора на первом этаже.

НИНА

Это что, сюжет из Синей Бороды?

ВИКТОР

Да, копия из одного старинного дома.

НИНА

Наверное, и в шкафу скелет?

ВИКТОР

Я бы на вашем месте не проверял.

НИНА

Извините, профессиональный интерес, рассматривать интерьеры.

Виктор кивает, удаляется из виду. Нина подходит к телефону на письменном столе, и проверяет последний набранный номер - слышим автоответчик: "Здравствуйте, это Нина! Меня в данный момент.." - Нина кладет трубку и быстро выходит из комнаты.

ИНТ.КОРИДОР ВИКТОРА - УТРО

Нина спускается по лестнице и хватает пальто. Виктор смотрит на нее из дальнего угла комнаты.

ВИКТОР

Уже уходите?

НИНА

Значит, и с телефоном шутка - тоже
ваших рук дело?

ВИКТОР

Не понимаю, о чем Вы.

НИНА

Я проверила, последний набранный
номер.

ВИКТОР

Я звонил, узнать, едете ли Вы..

НИНА

Откуда Вы знаете столько моих
личных данных?

ВИКТОР

Уже говорил, я - всего лишь
посредник.

Нина машет на Виктора рукой и спешно выходит из дома.

НАТ.ПАРКОВКА У МАСТЕРСКОЙ НИКОЛАСА - ДЕНЬ

Нина выходит из машины с замотанной рамой от зеркала, доходит
до двери мастерской.

ИНТ.МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАСА - ДЕНЬ

Николас за прилавком тщательно осматривает место скола на
раме. Нина стоит у прилавка, скрещая руки на груди и
закусывая нижнюю губу.

НИКОЛАС

Да, в принципе, за неделю смогу
сделать.

НИНА

(облегченно вздыхая)
Отлично! Ты меня всегда меня
здорово выручаешь..

В дверь мастерской входит Карла.

КАРЛА

Всем привет!

Николас выходит к Карле, и приветствует ее продолжительным
горячим поцелуем, будто не обращая внимания на Нину.

НИНА

(тихо)

Вообще-то я здесь.
Кстати, Карла! А ты правда читаешь
"The New Yorker" или просто купила
подписку из-за стильного шопера?

НИКОЛАС

Нина, это уже перебор!

НИНА

Перебор - это то, что ты тут
делаешь!

Нина берет сломанную раму и тащит ее за собой к выходу.

НИКОЛАС

Да оставь, я сказал, что смогу
починить!

НИНА

Не надо, сама справлюсь!

Нина открывает двери и выходит.

НАТ.ПАРК - ДЕНЬ

Нина сидит с Бэллой на скамейке.

БЭЛЛА

А у тебя вообще были когда-нибудь
серьезные отношения?

НИНА

Что ты имеешь в виду под словом
"серьезные"?

БЭЛЛА

Ну, хотя бы, для начала, пожить
вместе. С друзьями общими
тусоваться. А если совсем серьезно
- можно уже и родителями
познакомить.

Нина понимающе кивает.

НИНА

Как-то у одного из моих парней затопило дом. Ну, я позвала его к себе. Говорю "Живи, сколько хочешь". Прошло восемь месяцев - он все не съезжает. Я спрашиваю, когда он собирается искать новую квартиру.

(удивленно)

А он обиделся и ушел, представляешь?

БЭЛЛА

(восклицает)

В смысле? Нина, ты понимаешь, что если ты говоришь парню съехать, то обратного пути как бы уже и нет?!

НИНА

Не знаю, о чем ты. Я очень ценю свое личное пространство. Мне вообще кажется, у каждого должно быть место, куда можно прийти и побыть одному. А в квартире-студии это просто нереально. Вообще не знаю, как я выжила в то время! Дома старалась не появляться.

БЭЛЛА

(хлопая Нину по плечу)

Сразу видно, единственный ребенок в семье! Решила, кстати, как будешь раму чинить?

НИНА

Не-а. Николас бы немного взял, у остальных цены просто космические - сейчас не потяну.

БЭЛЛА

А если обратиться к этому, как его, из ритуальных услуг - Виктору? Он, конечно, чудаковатый, но, судя по всему, с руками.

НИНА

Ну, особо вариантов у меня нет. Надо попробовать.

НАТ. У ВХОДНОЙ ДВЕРИ ВИКТОРА - ДЕНЬ

Виктор открывает дверь, смеется, глядя на Нину.

ВИКТОР

Вы решили позировать со своим
реквизитом?

Нина, закатывая глаза, идет на Виктора - и он пропускает ее
вовнутрь дома.

ИНТ.ДОМ ВИКТОРА - ДЕНЬ

Виктор осматривая раму с зеркалом.

ВИКТОР

Оно очень крепкое. При таком ударе
обычное зеркало не выдержало бы.
Знаете, за ремонт я не возьмусь,
мне не по силам. Эх, вообще мне
нельзя об этом говорить, но я
рекомендую оставить зеркало себе.
Кстати, откуда оно у Вас?

НИНА

Тут, недалеко есть отличный
антикварный магазин.

Виктор понимающе улыбается, но потом отворачивается, и его
лицо внезапно мрачнеет.

ИНТ.АНТИКВАРНЫЙ САЛОН - ДЕНЬ

Виктор подходит к Эдриану.

ВИКТОР

(возмущенно)

Как это зеркало оказалось у Нины?

ЭДРИАН

Я считаю, она с ним отлично
справится. Ты всегда не
дооцениваешь Нину!

ВИКТОР

Ты хотел ей дать подсказку, чтобы она точно поняла? Это слишком! Ты знаешь, это против правил, мы и так на уступки пошли! Давно бы уже ее отправили

(показывая наверх)

дальше. Но главное, это зеркало не должно попасть к ее Заказчику.

ВИКТОР

Да я не думал, что оно окажется у него. Продавал я ей. Но Заказчик настырный попался, и нечестным путем его приобрел. Зеркало на имя Нины куплено.

ИНТ.ДОМ ЗАКАЗЧИКА - ДЕНЬ

Мистер Хилл стоит в коридоре и держит телефон в руках.

МИСТЕР ХИЛЛ

Нет, Нина, даже обсуждать не хочу поиск нового зеркала. Мне очень дорого именно это - напоминает о детстве. Не выдумывайте никаких трюков!

Мистер Хилл кладет трубку.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Зеркало стоит в прихожей на столе. Нина проходит мимо и сначала вздрагивает. Потом подходит и задерживается у зеркала, начинает всматриваться. Поверхность зеркала меняет форму, становится похожей на воду. Нина подходит ближе и погружается в зеркало.

ИНТ.ЗАЗЕРКАЛЬЕ - УТРО

Нина смотрит на происходящие сквозь "окно" зеркала.

ФЛЭШБЕК

НАТ.ПЛЯЖ - УТРО

ТИТР:

12 лет назад

Оживленный берег моря. Компания молодых людей подходит на пляж, расправляют зонтики, раскладывают стулья и циновки. Пожилая пара сидит на шезлонгах с мальчиком лет трех. Женщина достает из сумки-холодильника бутылку с водой и пакет с клубникой и дает мальчику. Чуть поодаль, на причале, группа из подростков играет в волейбол на причале. Мяч то и дело падает в воду, и ребята прыгают за ним под всеобщий шум.

Нина в возрасте 20 лет стоит в купальнике и парео рядом с ПАРНЕМ лет 23 спортивного телосложения в плавательных шортах.

Нина спокойно выкладывает большое полотенце из пляжной сумки на циновку. Парень возле Нины в сердцах размахивает руками.

ПАРЕНЬ

Да ты опять опоздала на час!

НИНА

(возмущенно)

Да ладно, ты же не под дождем стоял.

ПАРЕНЬ

Слушай, ну каждый раз одно и то же, я устал!

Парень складывает зонтик, берет свою сумку. Нина безмятежно садится на циновку и смотрит в сторону моря.

ПАРЕНЬ

(отходя от Нины)

Пока, я поехал!

Нина не поворачивается в его сторону, пока Парень не отходит далеко. Потом смотрит в его сторону – никого не находит, энергично подскакивает с циновки и идет к морю.

НАТ.МОРЕ – УТРО

Нина плывет в море в сторону небольшого островка рядом с берегом, с обрыва которого поочередно прыгают подростки. Нина доплывает до островка, выходит на берег и начинает забираться вверх.

НАТ.ОСТРОВК – УТРО

Подходит к невысокому обрыву, недолго стоит и смотрит вниз, затем на ПОДРОСТКА, который при ней со смехом прыгает вниз. Нина усмехается и тоже прыгает в воду.

НАТ.МОРЕ - УТРО

Слышен громкий всплеск, затем тишина - гладкая вода. Через небольшую паузу Нина резко выныривает на поверхность и, с довольным лицом, плывет дальше.

Нина заплывает дальше буйков, вдалеке видны другие люди в воде и маленькие фигуры людей на пляже. Вдруг, у Нины сводит ногу, Нина вскрикивает, пробует плыть, но получается только барахтаться руками. Нина начинает захлебываться.

В этот момент Эдриан подъезжает к ней на водном мотоцикле, глушит мотор, прыгает в воду и тащит Нину, которая теряет сознание, к берегу.

НАТ.ПЛЯЖ - УТРО

Нина открывает глаза - POV: сначала все в расфокусе, постепенно мутные фигуры людей начинают обретать очертания. Нина смотрит растерянно - вокруг нее на берегу только незнакомые люди.

КОНЕЦ ФЛЭШБЕКА

ИНТ.ЗАЗЕРКАЛЬЕ - ДЕНЬ/НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

ФЛЭШБЕК

ТИТР:

6 лет назад

Проезжая часть. По дороге движется поток машин в противоположных направлениях.

Через окно бокового вида мы видим Нину, которая сидит за рулем. На этот момент Нине 27 лет. Из салона машины, через открытое окно, звучит громкая музыка.

Видим машину Нины сверху: машина подрезает машину рядом.

Через боковое окно видно, как Нина резко выкручивает руль и лихо перестраивается из одного ряда в другой, в последний момент не сталкивается с соседней машиной.

Некоторое время Нина едет в одной полосе, держа дистанцию с другими машинами.

Сзади машины Нины увязываются два мотоцикла. На мотоциклах сидят Эдриан и Виктор в шлемах и прочем байкерском обмундировании. Оба едут параллельно, в одной полосе. Останавливаются на светофоре. Машина Нины тоже

останавливается. Нина смотрит на байкеров в зеркало заднего вида.

ВИКТОР

Ты опять собрался ее спасать? А я-то думаю, чего ты меня упрашивал поехать в эту дыру! Имей в виду: я в отпуске и ничего не собираюсь делать!

ЭДРИАН

Я сам все сделаю, главное, будь рядом!

ВИКТОР

Ну ты герой! Говорю же, я против: считаю, эту учить бесполезно!

ЭДРИАН

Я в нее верю! Она хорошая девчонка, просто немного корректировки дать - и сама вырулит!

ВИКТОР

Ну-ну, вырулит..

ЭДРИАН

Смотри, уже близко!

Эдриан и Виктор смотрят на едущую по второй полосе фуру, переглядываются и утвердительно машут друг другу головами и перестраиваются в другой ряд - сразу за фурой.

НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

Видим Нину через лобовое стекло.

ИНТ.МАШИНА НИНЫ - ДЕНЬ

Нина в машине за рулем. Нервно смотрит на машину спереди.

НИНА

(воскликая)

Да что ты так плетешься-то?

(цедя сквозь зубы)

Давай уже побыстрее!

Нина резко выдыхает и неистово машет руками водителю впереди едущей машины, чтобы ушел в другую полосу.

Машина спереди продолжает медленно ехать.

Тогда Нина, не смотря в зеркало бокового вида, резко выворачивает руль и начинает перестраиваться влево. Фура оказывается экстремально близко к машине Нины.

Фура пытается сдать в сторону, сигналит и резко тормозит.

НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

Эдриан и Виктор бросают два каната с крюками и магнитами, которые цепляются за задние двери фуры - резкий звук тормозов - фура притормаживает.

Машина Нины проходит одним боком по передней части фуры, слышен сильный скрежет царапающегося железа. Машину Нины относит в сторону, где она резко останавливается. Через лобовое стекло видно подушку безопасности и движущиеся по ней руки Нины.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина сначала в ужасе смотрит на зеркало, трогает и рассматривает его - зеркало выглядит как обычное. Нина вдруг смотрит в отражение на отросшие корни своих волос, с досадой проходит по ним ладонью.

ИНТ.АНТИКВАРНЫЙ САЛОН - ДЕНЬ

Нина влетает в салон и быстро подходит к Эдриану.

НИНА

(очень быстро)

Что вы тут себе задумали? Играете жизнями людей! Кто вам дал такое право?

ЭДРИАН

Боюсь, Вы ошибаетесь. Мы, наоборот, пытаемся помочь.

ВИКТОР

Не мы, а ты! Я тебе говорю, ей давно пора!

(Нине)

Извините, но Вы, и правда, уже все лимиты исчерпали.

НИНА

Что означает указанная на камне дата?

ВИКТОР

Дата отправки туда,
(показывает головой наверх)
чего непонятного.

НИНА

То есть у меня совсем немного
времени осталось?

Эдриан печально кивает.

НИНА

Но что-то все же можно исправить?

Эдриан поднимает брови, хочет что-то сказать, но Виктор перебивает.

ВИКТОР

Ну, я бы уже и не барахтался особо.

НИНА

Да помолчите, Вы у нас тот еще
шутник.

(к Эдриану)

Так как мне быть дальше? Считать
дни и готовиться?

ЭДРИАН

Все внутри Вас, Нина. Не знаю,
насколько Вы это видите, но Вы
очень часто сами себе мешаете.

НИНА

Чего?

ЭДРИАН

Ну, вспомните, в каких ситуациях мы
с Вами виделись? В самых
критических. Когда уже совсем было
сложно избежать гибели. А все от
того, что Вы зачастую поступаете
так, будто других не существует.
При этом подвергаете себя и других
большой опасности.

НИНА

Так вы там были, чтобы помочь! И
откуда вы узнаете этот нужный
момент появления?
Вы что-то типа ангела и демона, да?

ВИКТОР

Не совсем. Если коротко, Эдриан за таких, как ты поручается, выгораживает до последнего. А я всего лишь раздаю письма. Ну, должен был только раздавать письма. Но против брата не попрешь – подрядился помогать. Уже сто раз пожалел. Вот честно, вообще не вижу возможным до тебя достучаться. Другое дело Эдриан – всегда настроен оптимистично!

НИНА

А много у вас таких подопечных было?

ВИКТОР

Да кто ж их считает..

НИНА

А вы знаете обо всем, что будет происходить в будущем?

ЭДРИАН

Нет, меня оповещают только о самых опасных моментах.

В дверь салона заходит Мистер Хилл. Эдриан видит его и быстро толкает Нину в дверь подсобного помещения, закрывает дверь, поворачивается к Мистер Хиллу и приветливо кивает ему безмятежной улыбкой. Виктор делает вид, что очень занят с бумагами.

МИСТЕР ХИЛЛ

Почему рама в проданном вами зеркале оказалась в таком ужасном состоянии?
Это же дерево ценных пород, оно только лучше становится со временем.

ЭДРИАН

Раме уже много лет, дереву свойственно рассыхаться. Естественные процессы, да и в несовершенстве есть свой шарм.

МИСТЕР ХИЛЛ

Не морочьте мне голову! Это зеркало принадлежало когда-то моей семье, у меня есть фотографии.

ЭДРИАН

А вы точно уверены, что это именно то самое зеркало?

МИСТЕР ХИЛЛ

Да даже на фотографиях видно, что рама другая! Да и зеркало это я всегда узнаю. У него снизу покрытие стерто, напоминая причудливое облако. Но главное - это зеркало искажает изображение по-особому.

ЭДРИАН

К сожалению, мы не можем знать о всем пути наших товаров. Но одно я могу сказать точно: рама соответствует времени того зеркала.

МИСТЕР ХИЛЛ

А я говорю, что кто-то ее подменил и не так давно!

ЭДРИАН

Зеркало было выставлено у нас несколько лет, никаких записей о замене рамы у меня нет.

МИСТЕР ХИЛЛ

Еще и продавать мне долго не хотели! Через дизайнершу пришлось договориться.

Мистер Хилл смотрит на Эдриана недовольно.

ИНТ.ПОДСОБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ АНТИКВАРНОГО САЛОНА - ДЕНЬ

Нина стоит тихо, прислушиваясь к разговору за дверьми. Видим через узкую полоску, как Мистер Хилл разворачивается и идет в сторону двери.

ИНТ.САЛОН - ДЕНЬ

Дверь в салон закрывается, и Нина выскакивает из подсобного помещения.

НИНА

Так это вы заменили раму?

Эдриан тушуетя.

НИНА

Вы хотели, чтобы рама треснула и зеркало попало ко мне? Почему так сложно?

ВИКТОР

Мы не можем светиться, это вообще-то грубое нарушение правил. Но в этот раз Эдриан настроен не на шутку.

(пренебрежительно на Нину)

Зачем только?

Нина корчит мину Виктору.

НАТ.ПАРК - ДЕНЬ

Николас идет по аллее, держа Карлу за руку. Нина и Бэлла идут вдалеке навстречу Николасу, но завидя его, резко сворачивают на газон и проходят мимо, не смотря на Николаса.

БЭЛЛА

Так жалко, что у вас не сложилось с Николасом.

НИНА

Ерунда, еще жалеть будет, что променял меня на другую!

Нина приветливо машет ДЭНИЭЛУ, который идет из другого конца парка в ее сторону.

БЭЛЛА

(удивленно)

Быстро же ты!

НИНА

В супермаркете познакомились, так забавно. столкнулись - и я рассыпала апельсины. Он помог поднять - и закрутилось.

БЭЛЛА

(хохочет)

Да ты, оказывается, не такая тихоня, как я раньше думала.

Бэлла и Нина прощаются, целуясь в щеку - Бэлла уходит. К Нине подходит Дениел.

НАТ.ВХОД В КАФЕ - ДЕНЬ

Нина подходит в кафе под ручку с Дэниелом. Останавливается перед входом и бросает взгляд через дорогу - в сторону мастерской с вывеской "У Николаса". На мастерской висит табличка "Закрето". Дэниел распахивает дверь в кафе, Нина надменно отворачивается от мастерской и заходит в кафе.

НАТ.УЛИЦА - ВЕЧЕР

Нина и Дэниел идут по улице.

НИНА

Ладно, я дальше сама дойду.

ДЭНИЕЛ

Уверена?

НИНА

Да, мне сегодня еще проект доделать надо.

Нина бегло целует Дэниела в губы и уходит.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина снимает пальто в прихожей, вешает пальто на крючок за дверь, оборачивается к консольному столу, на котором стоит зеркало. Подходит и задумчиво смотрит в зеркало.

ГОЛОС ИЗ ЗЕРКАЛА

Чего ты хочешь?

НИНА

(в растерянности)

Не знаю.

ГОЛОС ИЗ ЗЕРКАЛА

Возможно, это твои последние дни на Земле, подумай.

НИНА

Ну, покажи тогда, как я умру в этот раз.

В зеркале отражение Нины начинает размываться.

НАТ.ДОРОГА - ВЕЧЕР

Машина Нины едет по дороге, окруженной каменистыми холмами.

Справа отчетливо виден дорожный знак "Осторожно, возможно падение камней".

ИНТ.САЛОН В МАШИНЕ НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина смотрит на часы на руке - на циферблате "6 часов 7 минут". Нина давит с силой на педаль газа.

НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

Машина Нины, не включая поворотников, резко перестраивается в другой ряд, обгоняя впереди идущую машину. Затем также резко перестраивается в другой ряд и обгоняет следующую машину, также не включая поворотников. Машина Нины отрывается от остальных и одна идет впереди на высокой скорости.

Справа с горы, в сторону дороги, несется камень, размером с машину. Камень с диким грохотом врезается в машину Нины. Машина едет еще некоторое время, пока не врезается в разделительное ограждение, где останавливается.

Позади идущие машины подъезжают, несколько из них останавливаются. Из них выходят водители, с ужасом на лицах они осматривают искореженную машину Нины.

Красный пикап, медленно двигаясь, проезжает мимо.

ИНТ. САЛОН КРАСНОГО ПИКАПА - ДЕНЬ

Коренастый МУЖЧИНА 45+, в клетчатой рубашке сидит за рулем и поворачивается к сидящему рядом ПОДРОСТКУ.

МУЖЧИНА

Видишь, всегда говорю, не надо
никуда торопиться!

Подросток с открытым от удивления ртом смотрит в боковое стекло в сторону того, что осталось от машины Нины.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина смотрит в зеркало с выражением ужаса на лице. Потом быстро хватается за ежедневник, открывает страницу на дате 31 октября 2005 и записывает "6:07" и рисует большой знак вопроса на всю страницу. Откладывает ежедневник в сторону. Снова подходит к зеркалу.

НИНА

Эй, можно последний вопрос?

ГОЛОС ИЗ ЗЕРКАЛА

Давай.

НИНА

Почему Николас такой кретин?

ФЛЕШБЕК

В зеркале, как на видеокассете, проматывается пленка назад, останавливаясь на моменте, когда Нина свирепо кладет трубку телефона – и тут же, на другом конце провода Николас держит трубку и смотрит на билеты в кино.

КОНЕЦ ФЛЕШБЕКА

ИНТ.МАСТЕРСКАЯ НИКОЛАСА – ДЕНЬ

Нина стоит напротив Николаса, между ними большой широкий стол.

НИКОЛАС

Что-то ты в последнее время странно себя ведешь, с тобой все в порядке?

НИНА

Понимаю, я бы и сама в это не поверила, скажи ты мне подобное пару недель назад.

НИКОЛАС

Я же видел это зеркало – ничего необычного, просто очень старое. Может, искажает изображение, вот тебе в темноте что-то и привиделось.

НИНА

(виновато)

Я просто поняла, что произошло недоразумение, и пришла хотя бы извиниться.

НИКОЛАС

Извиниться никогда не поздно.

Нина воодушевленно начинает медленно обходить широкий стол, оказываясь все ближе к Николасу.

НИНА

(осторожно)

Как ты думаешь, между нами еще что-то возможно?

Николас нерешительно отступает в сторону на шаг.

НИКОЛАС

(удивленно)

Если честно, я никак не могу тебя понять. Сначала ты посылаешь меня по телефону, потом ходишь на свидание с другим, нарочно, чтоб позлить меня, в кафе, прямо напротив моей мастерской! А теперь говоришь, что каким-то магическим образом увидела ситуацию со стороны – и вдруг все поняла! Это очень странно. И я даже не знаю, что сказать.

НИНА

У вас с Карлой ведь не серьезно, правда?

Нина останавливается рядом с Николасом. Николас делает еще один маленький шаг в сторону от Нины.

НИКОЛАС

Я тогда очень разозлился на тебя. Встретил случайно Карлу и позвал ее в кино, все равно был еще один билет. Но потом все как-то с ней складывалось так легко, знаешь, без вот этих странных совпадений.

(тяжело вздыхая)

В общем, Нина. Ты красивая, интересная, с тобой точно не соскучишься. Наверняка, есть кто-то, кто тебе подойдет лучше, чем я. Но я не очень понимаю, на что ты рассчитываешь, придя сюда.

НИНА

(вздыхает)

Понятно. Извини еще раз.

Нина с поникшей головой медленно идет к двери выхода.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ – ВЕЧЕР

Дэниел сидит на диване в гостиной, торшер возле освещает комнату теплым желтым светом. Напротив дивана виден консольный стол с зеркалом. Дэниел смотрит на зеркало. Подходит Нина с винным бокалом в одной руке и открытым пивом в другой.

ДЭНИЕЛ

Какое-то странное зеркало, будто не отсюда.

Нина передает бутылку с пивом Дэниелу, садиться рядом на диван и отпивает вино из своего бокала. Дэниэл заносит руку, чтобы обнять Нину. Нина прижимается к Дэниелу в ответ.

НИНА

Не подходит в интерьер, имеешь в виду?

ДЭНИЕЛ

Да.

НИНА

От одного заказчика забрала, чтобы отреставрировать. Но теперь уже не уверена, что хочу вернуть.

Дэниел начинает целовать Нину в губы, Нина закрывает глаза, но поворачивает голову прямо. Тогда Дэниел целует Нину в шею – Нина открывает глаза и наклоняет голову на бок – смотрит на зеркало.

ДЭНИЕЛ

Ты какая-то сегодня загадочная.

НИНА

Извини, Дэниел. Я думаю, тебе лучше уйти.

ДЭНИЕЛ

Что-то не так?

НИНА

Нет.. просто.. вряд ли что-то получится. Голова другим сейчас забита – не до отношений.

ДЭНИЕЛ

(обескураженно)

О-кей..

Дэниел встает, проходит по гостиной к прихожей, останавливается, поворачивается к Нине.

ДЭНИЕЛ

(с горечью)

Знаешь, самое обидное в этом, что через месяц-два максимум, ты любому кого-то встретишь и найдешь время для отношений, но это просто буду не я.

НИНА

(с усмешкой)

Угу, если не помру раньше этого.

ДЭНИЕЛ

Ерунду не говори. Ладно, пока.

Нина грустно улыбается Дэниелу в ответ. Дэниел выходит из квартиры. Нина встает с дивана и подходит к зеркалу ближе.

ИНТ.ЗАЗЕРКАЛЬЕ/ДОМ ЗАКАЗЧИКА - ДЕНЬ

ФЛЕШБЭК

В зеркале появляется изображение, как Заказчик стоит в прихожей, рядом с Рабочим1 и Рабочим2.

ЗАКАЗЧИК

Ребята, давайте продолжим намеченный ранее план. Нельзя было при дизайнерше - я так и не утвердил ей проект, но хочу сделать все, как там описано. Она не должна об этом узнать.

Рабочий1 идет к стремянке, Рабочий2 подходит к коробкам и начинает их распаковывать.

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКА

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина смотрит в зеркало, в котором размывается изображение Заказчика.

НИНА

(свирепо)

Так ты намеренно тянул!

Отходит несколько шагов назад и, не глядя, плюхается на диван.

ИНТ.ДОМ ЗАКАЗЧИКА – УТРО

Нина заходит в дом, проходит через гостиную в столовую по-хозяйски, Заказчик едва успевает за ней следом. Нина осматривает интерьер недовольно.

НИНА

Это же в точности реализованный мой концепт! Вы решили не утверждать его, чтобы на мне сэкономить! Я на вас в суд подам!

ЗАКАЗЧИК

(усмехаясь)

Моя дорогая, это очень долго и дорого. Вы бы лучше с зеркалом поторопились. И будет Вам хороший отзыв! А с моими связями, Вы знаете, можно получить много больших заказов.

Нина злобно смотрит на Заказчика.

ИНТ.КОРИДОР НА ЭТАЖЕ В ДОМЕ НИНЫ – ВЕЧЕР

Нина и Бэлла подходят к двери, Нина достает ключ из сумки и вставляет ключ в замочную скважину.

БЭЛЛА

Да поверю, конечно, если мне это зеркало что-нибудь из моего прошлого покажет.

(смеясь)

Или оно только с тобой общается?

НИНА

Не знаю, вот и проверим.

(придерживая дверь перед Бэллой)

Прошу!

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ – ВЕЧЕР

Бэлла делает шаг в открытую дверь из коридора в прихожую и застывает на месте.

НИНА

(мягко толкая Бэллу в спину)

Эй, ты чего встала, подвинься!

Бэлла продолжает стоять с открытым от удивления ртом и смотреть в комнату. Нина выглядывает из-за спины Бэллы – по всему полу комнаты валяются осколки зеркала, пустая рама от него стоит на консольном столе. Нина с выпученными глазами осторожно отодвигает к стене Бэллу, проходит в комнату и встает возле осколков – смотрит на себя через осколки на полу.

НИНА

(в шоке)

Что же я теперь без него буду делать?

БЭЛЛА

(оживленно)

Давай для начала я останусь и помогу все убрать.

Бэлла делает два шага к Нине и обнимает ее сбоку за плечи. Нина стоит неподвижно и смотрит на осколки.

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ НИНЫ – ВЕЧЕР

Нина со звуком битого стекла ставит мусорный пакет на пол, подходит к маленькому столу и садится. Бэлла сидит за столом, напротив Нины. Перед ними стоит тарелка с ягодами, чашки и чайник с чаем.

НИНА

Не понимаю, как это произошло – рама не тронута. Неужели оно само треснуло?

БЭЛЛА

Точно заколдованное. Жаль, не посмотреть теперь, что там.

Бэлла берет чайник и по очереди разливает чай Нине и себе. Нина смотрит на чай в чашке.

ФЛЕШБЭК

ИНТ. ДОМ ВИКТОРА – УТРО

Виктор стоит в прихожей. Лицо Виктора КРУПНО

ВИКТОР

Вы так внимательны к предметам, не

то что к людям..
И вообще, вы думали когда-нибудь:
кто Вам мешает все время?

Виктор пристально смотрит Нине в глаза.

КОНЕЦ ФЛЕШБЭКА

ИНТ.КУХНЯ В КВАРТИРЕ НИНЫ – ВЕЧЕР

Нина продолжает пребывать в задумчивости несколько секунд. И вдруг резко поднимает глаза на Бэллу.

НИНА

Кстати, как твоя мама?

БЭЛЛА

Ничего себе, не помню, когда ты последний раз о ней спрашивала.

НИНА

Извини, просто забывала спросить.
Давно не видела ее.

БЭЛЛА

Да все нормально, в целом. Идет на поправку.

Нина понимающе кивает.

БЭЛЛА

Ты с кем-нибудь и соседей
общаешься?

НИНА

Пока как-то не очень складывается.
Кажется, они заняты своими делами,
и на общение просто нет времени.
Вообще, я никак не могу понять эту
странную привычку смолтоков. Вижу
соседа с собакой, говорю заранее
заготовленную фразу, так он
обязательно скажет не то, что я
ожидала.

Смеются.

БЭЛЛА

Да, интроверты такие интроверты!

НИНА

Или как понять вот это: стоят двое,

явно видят друг друга первый и последний раз. И один другому: "Эй, кстати, как тебя зовут? Я, конечно, забуду через пять минут, но все же".. Ну, это же кошмар! У меня каждый раз столько времени и сил на это бесполезное общение уходит. Но я, конечно, понимаю, тут так принято. И мне тоже надо к этому привыкнуть.

БЭЛЛА

Хм, а если попробовать отнестись к подобному общению, не с позиции "надо", а "просто потому что хочу"?

НИНА

Не думала об этом. И все-таки, по-моему это пустая трата времени.

БЭЛЛА

Не скажи. Мне как-то одна дамочка в парке на уши подседа, и давай жаловаться на своего мужа. Потом была так благодарна, что я ее выслушала. А через месяц мы с мамой в больницу пришли - так она в регистратуре стоит. Вспомнила меня и мигом помогла быстро все решить.

НИНА

Ну не знаю, по-моему, выслушивать весь этот бред - работа психолога.

БЭЛЛА

Это просто еще одна возможность завести полезные знакомства. Никогда не знаешь, кто перед тобой!

НИНА

О, как-то слишком сложно для северного человека.

БЭЛЛА

Ага, у вас не привыкли лишние

калории на разговоры тратить?
 Слушай, у меня есть идея. Ты тут спрашивала про маму. У нее как раз День Рождения скоро. Будет вся семья и ближайшие друзья. Приходи и ты!

НИНА

Да, я с радостью, скажи только число и время?

БЭЛЛА

Тридцать первого октября в три часа.

Нина берет со стола ежедневник, открывает на дате 31 октября 2005г. И видит на странице ручкой написан большой знак вопроса и цифрами "6:07". Нина застывает на мгновение.

НИНА

Хм..

БЭЛЛА

Что, ты будешь занята в тот день?

НИНА

Нет, я ничего не буду планировать на этот день, обязательно приду.

БЭЛЛА

Тогда я дам тебе твою часть задания, и мы устроим праздничный обед-сюрприз! Только постарайся не опоздать.

НИНА

Конечно, буду как штык.

Нина пишет поверх знака вопроса "3:00 - ДР Мисс Гатти".

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ - ВЕЧЕР/КОМНАТА В ДОМЕ ВИКТОРА

Слышен звон телефона. Нина выходит в полотенце из ванной, подходит к столу и берет трубку.

ВИКТОР

Не вздумай выбрасывать осколки! Его

необходимо починить и вернуть.

НИНА

Так это вы у меня побывали?

ВИКТОР

Нет. Я здесь ни при чем. Эдриан нарушил правила – сейчас он в опасности. Я не могу встречать в это. Но ты можешь ему помочь. Я знаю в округе одного мастера. Он сварливый и несговорчивый. Сможешь договориться, чтобы он починил зеркало – Эдриан будет спасен.

НИНА

Это все из-за меня?

ВИКТОР

Он слишком добр и быстро привязывается.

НИНА

Мне очень жаль..Я могу поговорить с Эдрианом?

ВИКТОР

Нет, ему пришлось уехать на время. Скорее всего, ты больше не сможешь его увидеть. Запиши контакт реставратора.. Советую позвонить завтра же, он человек занятой. Скажи, что от Виктора, он должен найти время.

Нина записывает адрес и телефон в ежедневник.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ/ИНТ.АМБАР РЕСТАВРАТОРА – УТРО

Нина сидит возле стола со стационарным телефоном с трубкой в руке. Слышны длинные гудки.

РЕСТАВРАТОР

Слушаю!

НИНА

Здравствуйте, мне нужно срочно отреставрировать одно старинное зеркало. Мне сказали, можно к Вам обратиться.

РЕСТАВРАТОР

Сожалею, не беру в работу новые заказы до конца года. Все расписано.

НИНА

Но Виктор сказал..

РЕСТАВРАТОР

Так Вы от Виктора? Что ж сразу не сказали? Дайте посмотрю..Подождите минуту..

Нина сидит с трубкой в руках, на другом конце провода тишина.

В конце концов, слышится кашель.

РЕСТАВРАТОР

Так, ну есть одно окно. Приезжайте в тридцать первого октября в шесть тридцать вечера. Только ровно, без опозданий.

НИНА

Но..

РЕСТАВРАТОР

Раньше тоже не смогу принять. Все, до встречи. Виктору привет от меня.

На другом конце трубки слышатся короткие гудки. Нина кладет трубку на аппарат и смотрит в задумчивости в ежедневник, с открытой страницей на 31 октября.

ИНТ.КУХНЯ В КВАРТИРЕ НИНЫ - УТРО

Нина берет со стола бумажную дорожную карту, разворачивает ее и смотрит. Зачеркивает крестиком одну точку, обводит ручкой город рядом и рисует через него несколько маршрутов в объезд.

ИНТ.ТАМБУР НА ВХОДЕ ДОМ МИСС ГАТТИ - ДЕНЬ

Стеклянная входная дверь, на стене домофон с кнопками вызова квартир. Нина стоит в распахнутом черном длинном пальто, под пальто голубое платье с оранжевым поясом. Нина прижимает букет цветов подмышкой и нажимает на кнопку вызова напротив фамилии "А.Гатти".

ГОЛОС ИЗ ДОМОФОНА

Алло!

НИНА
Доставка цветов!

Звук открывающейся двери. Нина заходит в дверь.

ИНТ.ПРИХОЖАЯ В КВАРТИРЕ МАМЫ БЭЛЛЫ - ДЕНЬ

Бэлла стоит с гирляндой в руках посреди коридора. Нина кладет сумку на свободное место на стуле рядом со столом.

НИНА
Извини, парковку сегодня долго искала.

БЭЛЛА
Ничего, я всегда для встреч с тобой закладываю минут пятнадцать на погрешность. Мама вот-вот придет. Все гости притаились в комнате. Осталось только эту гирлянду повесить, держи!

Бэлла передает растяжку с большими буквами "С Днем рождения" – Нина отходит от Бэллы и закрепляет второй конец гирлянды на стене.

Из комнаты в дверной проем поочередно выглядывают несколько человек, включая БЭНА, подростка в штанах с заниженной талией, с кожаным браслетом на руке, взлохмаченными волосами и косой челкой на один бок. Все приветственно машут Нине руками и хихикают.

Из-за входной двери слышится стук приближающихся каблучков. Бэлла настороженно замирает. Из-за двери доносится звон ключей.

БЭЛЛА
(шепотом)
Пс-с! Это мама!

Люди из гостиной заговорщически шикают друг другу, зовут Нину к себе. Нина подбегает к ним – и вместе с ними быстро прячется, закрывая за собой дверь в гостиную.

Бэлла отходит от гирлянды и поворачивается к входной двери.

Мисс Гатти заходит в прихожую.

МИСС ГАТТИ
О, милая, ты уже здесь!

БЭЛЛА

Привет, мам!

Дверь в гостиную открывается, и из нее с шумом высыпается компания людей.

ХОРОМ

Сюрпри-и-из!

Люди окружают мисс Гатти, по очереди обнимают ее, наперебой поздравляя. Доходит очередь до Нины. Нина подает руку Мисс Гатти. Мисс Гатти обнимает ее в ответ.

МИСС ГАТТИ

Нина, спасибо, что пришла! Очень рада тебя видеть. Как ты?

НИНА

Все хорошо.

МИСС ГАТТИ

Как ты похудела, дорогая, наверное не ешь ничего! Да вас всех тут надо срочно кормить! Посмотри, Бэн, с тебя уже штаны спадают!

(показывает на штаны Бэна)

Но я ж не знала, что вас так много, чем же мне вас угостить?

БЭЛЛА

Мама, у нас для этого все готово! Поидемте!

Люди по очереди заходят в кухню. Нина задерживается в коридоре, достает из сумки зарядный провод для телефона и что-то ищет глазами. Бэлла подходит к Нине.

БЭЛЛА

Вон там розетка, за столиком, дай помогу.

Бэлла отодвигает столик, Нина втыкает провод в розетку.

НИНА

Спасибо, а то почти сел. Сейчас, секунду.

Нина на экране мобильного заходит в раздел "Будильник", набирает цифры "4:30". Бэлла смотрит на экран и хмурит брови.

БЭЛЛА

Ты что, собираешься уйти?

НИНА

Да, извини, я закрутилась и не успела тебе сказать.

БЭЛЛА

Ты же говорила, что освободишь весь день.

НИНА

Да, но мне нужно завезти в ремонт это несчастное зеркало.

БЭЛЛА

А в другой день? Почему именно сегодня?

НИНА

Я спрашивала, но у них запись до конца года, и это единственное окно. Поверь, это очень важно сделать, и, к сожалению, именно сегодня.

БЭЛЛА

Ладно, пошли.

Нина проходит в кухню и садится на свободный стул, Бэлла заходит следом за ней.

ИНТ.КУХНЯ В КВАРТИРЕ МИСС ГАТТИ - ДЕНЬ

В маленькой прямоугольной комнате с желтовато-молочной кухонной мебелью, почти во всю кухню стоит длинный стол. Поверх стола белоснежная скатерть, тарелки, бокалы, кувшины с водой и вином. Посреди стола стоит большое прозрачное блюдо с зеленым салатом, рядом блюда с овощами и мясом.

Гости сидят почти впритык, весело передают друг другу тарелки и разливают напитки. Мисс Гатти накалывает кусок мяса и легко толкает в бок локтем Бэллу.

МИСС ГАТТИ

Дорогая, будешь кусочек?

БЭЛЛА

Мам, ты же знаешь, я не ем курицу.

МИСС ГАТТИ

(пожимает плечами)

Каждый раз спрашиваю в надежде, что передумаешь.

БЭЛЛА

Я уже десять лет не ем мясо, с чего вдруг?

МИСС ГАТТИ

(громким шепотом)

Слушай, ты перед своими друзьями можешь выделяться: то не ем, это. Тут-то все свои, у мамы все по-простому, ну!

Бэлла кивает, хохочет вместе с остальными и накладывает себе большую порцию зеленого салата.

БЭН

(к Бэлле)

А где вегетарианцы берут белок?

Бэлла ставит локоть на стол и поднимает руку вверх, и отрицательно машет головой. Бэн удивленно ведет бровью.

МИСС ГАТТИ

(смеясь)

С тех пор, как ей исполнилось пять, это означает: тема закрыта.

БЭН

А-а-а, понял.

Нина сидит в задумчивости, ковыряя кусок курицы в тарелке.

МИСС ГАТТИ

Нина, чего такая кислая мина? Так, друзья, у меня идея!

Мисс Гатти встает с места.

МИСС ГАТТИ

Пойдемте, пойдемте!

Мисс Гатти выходит из-за стола и рукой зовет всех подняться с мест.

ИНТ.ГАРДЕРОБНАЯ МИСС ГАТТИ – ДЕНЬ

Квадратная комната без окон, вокруг стоят вешалки с массой театральных нарядов и аксессуаров.

МИСС ГАТТИ

Давайте сегодня веселиться. Выберите себе любой наряд, если понравится – можете себе оставить –

это будет мой вам подарок.

НИНА

Откуда у вас столько?

МИСС ГАТТИ

Из театра, в котором я работала,
пока он не закрылся. Сейчас я уже
давно на пенсии, куда мне все это?

Бэн подходит к одной из вешалок и снимает черный широкий плащ с красной подкладкой. Бэн манерно накидывает на себя плащ, берет первую попавшуюся черную шляпу, тут же со стены снимает гитару и начинает ходить по комнате, наигрывая испанскую мелодию и выходит из комнаты.

Бэлла с Ниной подходят к вешалке. Бэлла вытаскивает длинное бархатное бордовое платье с кружевами на декольте, Нина закрывает глаза и проходит рукой по всем нарядам на той же длинной вешалке. Останавливает руку на одном из нарядов и открывает глаза – в ее руках платье цвета пыльной розы из легкой на вид ткани со множеством складок и крыльями бабочки на спине. Снимает наряд с вешалки и с интересом рассматривает.

МИСС ГАТТИ

Отличный выбор!

Мисс Гатти подходит к Нине и помогает облачиться в наряд поверх ее одежды.

МИСС ГАТТИ

Подожди!

Мисс Гатти подходит к одному из шкафов, открывает его и достает оттуда парик со светлыми кудрявыми волосами. Подходит к Нине и примеряет ей парик – отходит на пару шагов.

МИСС ГАТТИ

Ну, прямо вылитая Психея!

Нина смущенно улыбается, мельком смотрит в зеркало. Затем проходит, следуя за Бэллой, обратно в кухню.

ИНТ. КУХНЯ В КВАРТИРЕ МИСС ГАТТИ – ДЕНЬ

Гости сидят за столом. Белла наклоняется к уху Нины.

БЭЛЛА

(шепотом)

О, вот тебе и полезные знакомства!

(в полный голос)
 Мы же тебя еще не со всеми
 познакомили здесь! Нина, сегодня у
 нас, как у каждой уважающей себя
 женщины, три друга:
 (показывая на себя)
 доктор, юрист и..

НИНА
 (перебивает)
 И киллер?

БЭЛЛА
 (хохочет)
 Да нет же, побойся Бога! И
 итальянская подруга!

МИСС ГАТТИ
 Почему не итальянская мама?

БЭЛЛА
 Потому что итальянскую маму может
 выдержать только итальянская дочь!

МИСС ГАТТИ
 Так ты только наполовину итальянка,
 к тому же, к моему стыду, совсем не
 говоришь на итальянском!

Бэлла открывает рот что-то ответить, но мисс Гатти поднимает
 руку и быстро выходит из комнаты.

ИНТ.ПРИХОЖАЯ В КВАРТИРЕ МАМЫ БЭЛЛЫ - ДЕНЬ

Мисс Гатти идет по коридору, проходит мимо телефона Нины и
 слышит будильник - берет телефон в руки, случайно нажимает
 одну из кнопок - будильник замолкает. Мисс Гатти идет дальше.

ИНТ.КУХНЯ В КВАРТИРЕ МИСС ГАТТИ - ДЕНЬ

Бэлла смотрит на Нину и на МИСС ГЛОРИЮ.

БЭЛЛА
 Так вот, Нина - мисс Глория -
 старинная мамина подруга и юрист!

НИНА
 О, мне бы понадобилась консультация
 юриста в ближайшее время!

МИСС ГЛОРИЯ
Без проблем, обращайтесь!

Мисс Глория достает из сумки визитку и передает Нине. Нина привстает, неловко поднимает подол платья и кладет визитку в карман брюк – садится обратно.

БЭЛЛА
Ты дождешься песни? Мы уже вот-вот вынесем торт.

НИНА
Наверное, а сколько сейчас времени?

Бэлла, вставая из-за стола, смотрит на наручные часы.

БЭЛЛА
Без пяти пять.

НИНА
Не может быть!

Нина в панике бросает взгляд в сторону коридора. Из коридора в кухню заходит мисс Гатти.

МИСС ГАТТИ
Там недавно мобильный у кого-то в коридоре зазвонил, я его случайно выключила. Простите, сразу не сообразила сказать, и вот только вспомнила.

Мисс Гатти садится на место. Нина подскакивает со своего места.

НИНА
Извините, мне пора!

МИСС ГАТТИ
Так хорошо сидим, куда торопиться?

НИНА
Мне непременно нужно успеть в одно место, извините тысячу раз! Большое спасибо за все!

Нина кое-как протискивается между стульями и стеной к выходу из кухни.

ИНТ.КОРИДОР В КВАРТИРЕ МИСС ГАТТИ – ВЕЧЕР

Нина выбегает в коридор в панике, хватает телефон с проводом.

Накидывает пальто поверх платья, выходя из квартиры.

ИНТ.ВОЗЛЕ ЛИФТА В ДОМЕ МИСС ГАТТИ – ВЕЧЕР

Нина подбегает к лифту и несколько раз жмет на кнопку вызова. Лифта долго не приходит. Затем двери открываются – Нина влетает в лифт, сначала чуть не сбив с ног ЖЕНЩИНУ с СЫНОМ лет 5, одетым в костюм супергероя.

НИНА

Извините!

ЖЕНЩИНА

Ничего, вы, наверное, на парад торопитесь?

Нина удивленно смотрит на женщину, потом на свое отражение в зеркале лифта – и понимающе кивает Женщине.

НАТ.ВХОД В ПОДЪЕЗД ДОМА МИСС ГАТТИ – ВЕЧЕР

Нина пытается выйти из подъезда. Но долго просто стоит между дверьми и выходом – навстречу, во входную дверь, по очереди заходит большая компания смеющихся детей в костюмах на Хэллоуин, с ведрами и мешками для конфет. ДЕВОЧКА 7 лет, в костюме ведьмы, проходя, смотрит на Нину.

ДЕВОЧКА

Кошелек или жизнь!

Нина растерянно улыбается, смотря на Девочку и остальных входящих детей. Наконец, компания заходит. Нина стремглав выбегает из двери подъезда.

ИНТ. МАШИНА – ВЕЧЕР

Нина садится в машину – парик задевает потолок машины – снимает его и откидывает.

Нина едет к улице Честнат – стоит ограждение.

Подъезжает к улице Волнат – тоже стоит ограждение. За ограждением видны люди, гуляющие от дома к дому в костюмах, возле домов горят огни и стоят столы с угощениями.

НИНА

Как же я могла забыть про этот парад!

Нина ведет машину до улицы Спрус – из окна машины видны

знаки, что улица на ремонте. Нина резко бьет по рулю.

НИНА

Да чтоб тебя!

Нина случайно нажимает клаксон - человек, проходящий мимо, вздрагивает от звука.

НИНА

Извините!

Нина корчит виноватую рожицу.

НАТ.УЛИЦЫ У ВЫЕЗДА ИЗ ГОРОДА - ВЕЧЕР

Машина Нины едет по улице, нигде не сворачивая.

ИНТ. МАШИНА - ВЕЧЕР

Нина в панике заезжает на парковку заправки - ее руки на руле дрожат. Останавливается и пытается отдышаться. Смотрит сквозь слезы на уличные электронные часы над заправкой - на электронном циферблате горит красным "5:45". Делает глубокий вдох - выдыхает.

НИНА

Так, ехать в объезд уже нет
времени..Ладно, поедем прямо.

Нина вцепляется в руль, начинает движение и аккуратно, но стремительно выезжает с заправки.

НАТ.ДОРОГА - ВЕЧЕР

Машина Нины без плавно встраивается в поток на шоссе и едет, не обгоняя другие машины.

ИНТ. МАШИНА - ВЕЧЕР

Нина смотрит на телефон, на экране показывает время "6:00".

НАТ.ДОРОГА - ВЕЧЕР

Машина Нины едет по дороге, окруженной каменистыми холмами. Справа отчетливо виден дорожный знак "Осторожно, возможно

падение камней".

ИНТ.САЛОН В МАШИНЕ НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина смотрит на телефон - на экране высвечивается время "6:02". Нина напряженно вцепилась в руль машины, но продолжает плавно давить на педаль газа и бросает беглые взгляды на рядом идущие машины.

НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

Машина Нины мигает поворотниками, ее пропускает вперед машина слева. Нина перестраивается в другой ряд. Движение плотное, и вдруг все остановились на светофоре.

ИНТ.САЛОН В МАШИНЕ НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина проезжает перекресток и посматривает то на часы, то вперед. Бросает взгляд в боковое окно - параллельно с Ниной ровняется красный пикап. В окне видны Мужчина 45+, сидящий за рулем, и рядом с ним, на переднем сидении, сидит Подросток. Оба смотрят вперед. Нина смотрит на часы в машине - на экране показывает время "6:06".

НАТ.ДОРОГА - ВЕЧЕР

С горы справа, в сторону дороги, несется огромный камень.

ИНТ.САЛОН В МАШИНЕ НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина видит несущийся с горы камень, сморщивает лицо и хочет зажмуриться. Давит на тормоз.

НАТ.ДОРОГА - ВЕЧЕР

Камень с диким грохотом прокатывается по проезжей части, пока не врежется в разделительное ограждение, где раскалывается на несколько частей и прекращает движение. Поток машин, включая машину Нины, продолжает двигаться, сначала замедляя скорость, затем выравнивая до скорости на дорожных знаках.

Через боковой окно красного пикапа видно, как мальчик с открытым ртом смотрит в сторону падения камня.

ИНТ.САЛОН В МАШИНЕ НИНЫ - ВЕЧЕР

Нина сидит с выпученными глазами и продолжает движение вперед. На циферблате "6:08".

НАТ.У КРАСНОГО АМБАРА – ВЕЧЕР

Машина Нины паркуется возле большого красного амбара. Нина выходит из машины, быстро идет к багажнику и достает коробку. Заходит в здание.

ИНТ.АМБАР РЕСТАВРАТОРА – ВЕЧЕРЕ

Помещение с высокими потолками, где по периметру, на уровне 2-го этажа, есть выступающая часть с полом из деревянных досок. На стенах висят старинная утварь.

Яркий теплый свет от лампы над рабочим столом, где стоит РЕСТАВРАТОР – высокий сухонький старик лет 75. Нина стоит напротив. За Реставратором виднеется стена с инструментами. Переросшая юбка в деревянной кадке. Реставратор осматривает содержимое коробки, осторожно доставая то большой осколок, то кусок рамы.

РЕСТАВРАТОР

Интересно. Это зеркало не так-то легко разбить. Но починить можно. Приходите через месяц.

НИНА

О, это очень долго, можно ли скорее? От этого зависит судьба моего друга.

РЕСТАВРАТОР

Не волнуйтесь, вашему другу теперь ничего не грозит.

Реставратор хлопает Нину по плечу.

НАТ.УЛИЦА ГОРОДА – ВЕЧЕР

Нина ходит бесцельно по улицам возле своего дома. У одного из домов ей машут несколько детей.

РЕБЕНОК В КОСТЮМЕ ДРАКОНА

Мисс, у нас еще много конфет, угощайтесь!

Нина подходит ближе. Возле стола с угощениями стоит ХОЗЯЙКА

ДОМА, которая протягивает Нине одноразовый стаканчик с горячим чаем. Нина берет чай из ее рук.

НИНА

Благодарю!

Нина пьет чай и наблюдает за детьми, которые оживленно спорят у дома, кто собрал больше конфет.

НАТ.ПАРКОВКА У АНТИКВАРНОГО САЛОНА - ДЕНЬ

Виктор выглядывает из окна дома и смотрит на идущую в сторону антикварного салона Нину. Виктор выходит из дома и быстро идет к Нине.

НИНА

Что с Эдрианом? Он вернулся?

ВИКТОР

Пока в отъезде.

(осматривая Нину сверху
вниз)

Да, думаю, ты больше не нуждаешься
в его присмотре.
Кладбище уже проверяла?

НИНА

Нет желания.

ВИКТОР

(многозначительно)

Ну, я бы на твоём месте туда
заглянул. Если не сейчас, так в
скором будущем.

НИНА

(улыбаясь)

Хорошо. Как-нибудь в другой раз.

ВИКТОР

А, подожди, совсем забыл, Эдриан
оставил тебе кое-что напоследок.

СУТ

Виктор выходит из двери дома, держа в руках коробку с зеркалом.

ВИКТОР

Это не такое старое, но визуально
особо разницы нет.

НИНА

Потрясающе, это очень кстати!

Виктор беззвучно усмехается. Нина берет коробку из рук
Виктора и кладет ее в багажник машины.

Виктор смотрит на пленочный фотоаппарат в багажнике Нины,
пока она захлопывает дверь багажника.

ВИКТОР

Все еще ч/б?

Нина отрицательно машет головой.

НИНА

Только что поставила цветную
пленку.

ВИКТОР

Значит все-таки Эдриан в тебе не
ошибся. Что ж, поздравляю, Нина,
теперь твоя жизнь перестала быть
похожа на медленное самоубийство.

Нина нервно смеется.

НИНА

Мы еще увидимся?

ВИКТОР

Надеюсь, нет. Да ты, вроде, сама
теперь справляешься.

Виктор подходит и пожимает Нине руку. Нина жмет руку, после
кидается Виктору на шею и обнимает – Виктор, от неожиданности
этого действия со стороны Нины, неуклюже хлопает Нину по
плечу.

НАТ.ДОРОГА – ДЕНЬ

Машина Нины аккуратно, пропустив все остальные машины,
выезжает на дорогу и встраивается в поток машин на шоссе.

ИНТ.КОРИДОР НА ЭТАЖЕ НИНЫ – ДЕНЬ

Нина подходит к двери квартиры, поднимает толстый конверт.
Открывает дверь и заходит в квартиру.

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ – ДЕНЬ

Нина открывает конверт и вытаскивает пачку фотографий, быстро просматривает их. Затем берет ступеньку, подходит к консольному столу, ставит ступеньку возле и встает на нее. Нина снимает с металлической струны под потолком одну за одной прищепку и прикрепляет по очереди несколько фотографий. Спускается вниз и начинает рассматривать фотографии. Одна фотография привлекает взгляд Нины, она напряженно вглядывается в нее. КРУПНО Фотография с изображением надгробного камня с именем Нины Свенссон, на том же кадре, рядом с камнем Нины, виден похожий камень с надписью "Пол Брубек 8 сентября 1970 – 15 ноября 2005".

ИНТ.КВАРТИРА НИНЫ – ДЕНЬ/КАБИНЕТ МИСС ГЛОРИИ

Нина сидит с телефоном в руках.

Мисс Глория на другом конце провода сидит за рабочим столом.

МИСС ГЛОРИЯ

Да, Нина, я посмотрела Ваш старый договор. Думаю, Вы выполнили все работы, и защищены от нападок со стороны заказчика. А на счет нового договора, тоже посмотрела – все просто чудесно! Вы – молодец, это довольно смело!

НИНА

Благодарю, мисс Глория, Вы меня очень выручили!

Нина кладет трубку с воодушевленным выражением лица.

ИНТ.ДОМ ЗАКАЗЧИКА – ДЕНЬ

Нина снимает упаковку с зеркала. Рама та же, само зеркало – новое. Мистер Хилл смотрит в него непонимающим взглядом.

МИСТЕР ХИЛЛ

(вспихивает)

Что еще за фокусы? Это же левое зеркало!

НИНА

Да, я сочла, что новое лучше соответствует вашему концепту. На самом деле, они идентичны, это просто современное.

МИСТЕР ХИЛЛ

(угрожая)

Верните мне старое и кривое!

НИНА

Это невозможно, оно разбилось.

МИСТЕР ХИЛЛ

(орет)

Да таких зеркал больше нет, вы совсем дура что ли? Я с трудом на него вышел!

НИНА

Все выполнено, согласно договору.
Всего наилучшего.

Нина выходит из двери.

ИНТ.ПАРИКМАХЕРСКАЯ - ДЕНЬ

Нина сидит в парикмахерском кресле, каждая прядь волос - в фольге, сзади нее стоит ПАРИКМАХЕР в рабочем фартуке, раскрывает по очереди полоски фольги и смотрит на волосы. После кладет руки на плечи Нине.

ПАРИКМАХЕР

Ну что, пора смывать состав!

Нина с волнением кивает и встает.

НАТ.УЛИЦА ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ ПАРИКМАХЕРСКОЙ - ДЕНЬ

Нина выходит на улицу с кудрявыми волосами соломенного цвета и с веснушками на лице.

ИНТ.КАФЕ - ДЕНЬ

Нина сидит за столиком напротив НОВОГО ЗАКАЗЧИКА, протягивает ему бумаги.

НИНА

Пожалуйста, это стандартный договор, но отдельно прописаны несколько обязательных условий, где говорится, что если заказчик начинает оскорблять или повышать на дизайнера голос - договор расторгается в одностороннем порядке.

НОВЫЙ ЗАКАЗЧИК

Никогда такого не встречал, но требования разумные. Наверняка, не на пустом месте появились.

НИНА

Это точно! Вот, ознакомьтесь и подпишите здесь, пожалуйста.

Нина указывает на место для подписи на бумагах.

НАТ.ДОРОГА - ДЕНЬ

ТИТР:

Через месяц

Машина Нины поднимается на холм, проезжая мимо надписи "Мы переехали" и паркуется возле Антикварного салона.

НАТ.УЛИЦА У АНТИКВАРНОГО САЛОНА - ДЕНЬ

Нина выходит из машины. На ней короткое приталенное серое пальто, и из-под него виднеется белый вышитый подол платья-рубашки. Она неторопливо осматривает местность - никого. На парковке, рядом с машиной Нины, стоит еще одна машина.

Двери на старое кладбище приоткрыты - Нина заходит. Идет к "своему" месту - возле стоит ПОЛ, 35+ и осматривает место рядом с могилой Нины. Нина смотрит на "свое место" - там уже растет трава. Затем на место рядом - там тоже нет камня, но земля еще не успела зарости травой.

НИНА

Доброго дня! Извините, если побеспокоила. Я только недавно заезжала в салон и была удивлена увидеть, что они закрылись. Так внезапно!

ПОЛ

А, я уже было подумал, что вы любите гулять по кладбищам. Да, Эдриан и Виктор уехали недавно, сказали, что возвращаются в Европу. На самом деле, я уже собрался уходить. Вы, кстати, не знаете, тут раньше были несколько камней с именами и странными датами..

НИНА

(заговорчески)

А что в них странного?

ПОЛ

Ну, на одном из них было мое имя,
дата рождения и дата смерти в
будущем.

НИНА

Погодите, Вы - Пол Брубек, верно? Я
заметила тогда ваше имя. А рядом
как раз был камень с моим именем и
подобной датой в будущем.

ПОЛ

Так значит, Вы Нина? У меня для вас
письмо от братьев.

Пол достает из внутреннего кармана пальто конверт и передает его Нине. Нина берет конверт - на нем та же печать с логотипом похоронного бюро. Нина открывает письмо и читает.

Текст письма для Нины: "Дорогая Нина, прости, что не предупредил тебя заранее о скором отъезде. Мы и сами узнали о нем в последний момент - такая работа. Я оставил письмо одному из своих подопечных, Полу. Он, кстати, отличный парень, и вам точно есть о чем поговорить. Благодарю тебя за то, что ты решилась отвезти зеркало в ремонт, не смотря на опасность. У меня к тебе просьба. Отправь, пожалуйста, зеркало, на адрес с обратной стороны письма. Обнимаю, Эдриан". Нина поднимает глаза на Пола.

ПОЛ

Меня должны были выбросить из окна,
но я вовремя ушел с нелюбимой
работы. А Вы как выжили?

Нина улыбается и что-то отвечает Полу, слов мы не слышим.

КОНЕЦ